

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол от 31 августа 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 31 августа 2022г. № 233
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб



Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Клуб аниматоров»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик:
Саликова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб аниматоров» (далее – Программа, ДОП «Клуб аниматоров») имеет **социально-педагогическую (социально – гуманитарную) направленность**. Направленность ДОП «Клуб аниматоров» определяется ведущей педагогической идеей, которая заключается в создании условий для профессиональной ориентации подростков в социокультурной сфере посредством обучения их сценическому движению, актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, умению работать в команде (управлять организованным процессом и другими людьми), и для участия в волонтерском движении.

Программа нацелена, прежде всего, на *духовно-нравственное воспитание* подростков, формирование у них *социальной компетентности* как основы развития социальных способностей (социальной активности, социального интеллекта), готовности к общественно значимой деятельности (социальному творчеству). Она предусматривает выявление, поддержку и развитие творческих способностей обучающихся, поддержку их самоопределения, профориентации и готовности к активному проявлению в различных сферах жизни общества, в том числе к применению игровых форматов и технологий. Подростки учатся быть лидерами, используя различные форматы взаимодействия (в том числе сетевые коммуникации в реальной и виртуальной среде). У них формируются навыки, связанные с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Актуальность программы. В национальном проекте Российской Федерации «Образование» значимая роль отводится таким понятиям как «мотивация внутренней активности», «детская инициатива», «наставничество», «профориентация», «самореализация личности», «активный гражданин», «доброволец» и другим. Сегодня важнейшей задачей школы является подготовка выпускника с активной гражданской позицией, у которого сформирован необходимый набор компетенций профессионального самоопределения и который готов к самостоятельному осознанному выбору, к профессиональной мобильности в динамично меняющихся экономических условиях.

Большое внимание в современной педагогике уделяется развитию умений общего характера, тесно связанных с личностными качествами, так или иначе важных для всякой профессии: умению общаться, умению выходить из нестандартных ситуаций, импровизировать по обстоятельствам, умению перестраиваться, ловить настроение группы, держаться уверенно и другим.

Работа с современными подростками неизбежно подразумевает учёт возрастных особенностей и решение ряда проблем подросткового возраста. К ним относятся: рост потребительских тенденций, распространение социальной пассивности, падение трудовой этики, деградация смысла труда («работать, чтобы лучше потреблять»), «уход» детей и подростков в виртуальную реальность при отсутствии контроля родителей, ощущение «взрослости» без опыта ответственной работы.

За основу работы с подростками была взята **деятельность аниматора (ведущий праздников)**, которая дает возможность активно использовать педагогическую концепцию **интерактивного взаимодействия**.

Возможность найти воплощение «взрослости» подростков в чем-то реальном предложена им через **волонтерскую деятельность**, которая предполагает увеличение социальной активности и повышение социального статуса школьников. Именно волонтерские практики становятся важнейшим инструментом формирования у участников «Клуба аниматоров» активной гражданской позиции и ответственности.

Оптимальной формой работы со старшеклассниками в дополнительном образовании является **клубная деятельность**, которая позволяет:

- организовать работу на **принципах добровольности** объединения;
- включить подростка в многообразные **социально ценные** и личностно значимые виды деятельности;

- использовать **игровые формы** освоения будущих социальных ролей;
- осуществить разнообразные по характеру социальные инициативы, позволяющие решить проблему **профессионального самоопределения**;

Адресат программы - юноши и девушки в возрасте 13 - 17 лет, желающие научиться проводить праздничные мероприятия, а также реализовать общественно полезные инициативы, разрабатывать и воплощать в жизнь социально значимые проекты.

Наличие предварительных базовых знаний по актёрскому мастерству и другим предметам, связанным с аниматорской деятельностью, для поступающих в объединение не является обязательным: необходимые знания, умения и навыки приобретаются ими в процессе освоения программы. Наличие специальных способностей в данной предметной области также не требуется: подростки естественным образом развивают свои организаторские и актёрские способности, участвуя в подготовке и проведении мероприятий объединения. Однако участие в деятельности «Клуба аниматоров» подразумевает отсутствие для этого существенных медицинских противопоказаний, поскольку аниматорская деятельность требует от каждого юного артиста большой самоотдачи, связанной с психической и физической выносливостью.

Уровень освоения программы – базовый. Программа создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации учащихся, обеспечивает их активное включение в процесс социализации и адаптации к жизни в обществе, развивает мотивацию к творческой общественно значимой деятельности. Обучение по программе строится на принципе «от простого к сложному». Участники объединения «Клуб аниматоров» в игровой форме приобщаются к сфере профессиональной социокультурной деятельности, получают возможность познакомиться с профессией «аниматор» и сопутствующими ей профессиями, поучаствовать в волонтерском движении - ощутить свою общественную значимость, научиться проявлять эмпатию, организовывать, увлекать и вести за собой.

Объем и срок реализации программы: 288 часов, 2 года обучения.

Отличительные особенности ДОП «Клуб аниматоров» от её предыдущего варианта заключаются в максимальном соответствии государственной политике в области дополнительного образования, актуальным направлениям развития дополнительного образования, отраженным в стратегических и концептуальных документах, социальному заказу общества, потребностям и запросам современных детей и их родителей - в ориентации на эффективное решение задач и актуальных проблем современного подростка. В постановку образовательных задач, построение учебного плана, в содержание занятий на основе анализа лучших педагогических практик также внесены существенные коррективы - учтены современные тенденции технологического развития общества, расширен спектр используемых образовательных технологий (телемост, мобильный театр и др.), усовершенствованы оценочные средства. Основные педагогические идеи, на которых базируется ДОП «Клуб аниматоров», способствуют раннему самоопределению и профориентации подростков: учебным планом предусмотрено большое количество практических занятий и профессиональных проб в качестве актёра, режиссёра массовых праздников, гримёра, декоратора, оформителя, сценариста, ведущего, игротехника, костюмера, светотехника, звукорежиссёра, руководителя некоммерческих проектов, ведущего тренингов, интерактивных игр, педагога-организатора.

Все профессиональные пробы проходят в ходе разработки и проведения игровых программ, тематических акций и благотворительных мероприятий, позволяющих сочетать теорию и практику, дающих учащимся возможность сразу же применить полученные знания и навыки. Это увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле личностного и предпрофессионального становления учащихся.

К особенностям организации образовательного процесса можно отнести **особое построение содержания и хода освоения ДОП «Клуб аниматоров»**. Содержание первого года обучения нацелено на общее ознакомление подростков с видами деятельности, сопутствующими профессии аниматор - на формирование у них первоначальных профессиональных навыков. На протяжении всего учебного года подростки учатся **создавать праздник**. Обучение носит игровой характер и подразумевает участие в тренингах для развития навыков сценического движения, речи, пластики, эмоциональной выразительности, снятие зажимов. Выразительная речь, уверенная пластика тела, умение держаться, эмоциональная

выразительность крайне важны для будущих выпускников, так как способствуют успешному завершению учебного процесса в школе и могут пригодиться в случае выбора ими профессий аниматор, сценарист, режиссер, актер, организатор, игротехник, игропрактик. В первый год обучения получаемые подростками знания и навыки отрабатываются на внутришкольных мероприятиях, которые участники «Клуба аниматоров» готовят для учащихся начальных классов.

Второй год обучения посвящён освоению **технологии социального проектирования** и наполнен волонтерской деятельностью: подростки учатся *дарить праздник*. Ключевое событие второго года обучения, а также итог обучения по программе «Клуб аниматоров» – благотворительный проект «Сердце открой», финал которого превращён в благотворительную ярмарку с целью поддержки детей, находящихся на лечении в онкологическом центре (детское отделение). В процессе подготовки к празднику подростки пробуют себя в качестве сценаристов, организаторов, event – менеджеров, специалистов по общественным связям, аниматоров, режиссеров, гримеров.

На протяжении второго года обучения участники «Клуба аниматоров» знакомятся с атласом будущих профессий, высшими и средними профессиональными учебными заведениями, в которых имеется набор на интересующие их специальности, активно взаимодействуют со студентами Института музыки, театра, хореографии РГПУ им. Герцена и благополучателями проекта «Сердце открой» - онкологическим центром (детское отделение) и Домом ветеранов №2 Петроградского района Санкт-Петербурга.

К особенностям реализации ДОП «Клуб аниматоров» относится также использование дистанционных образовательных технологий в процессе организации и проведения массовых мероприятий в масштабах района, города. В настоящее время прорабатывается вопрос разработки краткосрочного модуля реализации Программы в каникулярное время, а также вопрос создания необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей в рамках реализации ДОП «Клуб аниматоров».

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

1-й год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год,

2-й год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Цель программы: развитие организаторских, творческих и лидерских способностей подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, эстетическом, нравственном развитии и социальном служении, содействие профессиональному самоопределению обучающихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе через реализацию социально значимых инициатив - путём вовлечения волонтерское движение и деятельность аниматора.

Задачи:

Обучающие

Познакомить подростков:

- с историей и особенностями профессии «аниматор», а также со спектром тесно связанных с ней профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример);
- с системой базовых понятий и терминологией праздничной культуры из разделов «актерское мастерство», «сценарное мастерство», «режиссура праздников»;
- с различными игровыми технологиями и особенностями их применения в практической деятельности;
- с теоретическими и практическими основами мастерства аниматора - системой переживания Станиславского К.С., основами драматургии, режиссуры праздника, сценарного мастерства, сценического действия, пластики, основами театрального и аквагрима, моделирования воздушных шаров.
- с особенностями социокультурной сферы профессиональной деятельности, учреждениями профессионального образования социокультурного профиля, основами социального проектирования и волонтерской деятельности.

Развивающие

Развить у подростков:

- *общие интеллектуальные способности:* устойчивое внимание и восприятие, различные виды памяти, познавательную активность, речь, наблюдательность, познавательный и профессиональный интерес, потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации;
- *специальные способности:* творческое воображение, фантазию, эмоциональный интеллект, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- *общие и специальные физические способности:* координацию движений, пластику и осанку, пространственную ориентацию

Воспитательные

Сформировать у подростков:

- основы нравственной культуры – объективность восприятия и моральную готовность к особенностям выбранной профессии, уверенность в своих силах и способностях, трудолюбие и ответственность, оптимизм, лидерские качества, знание основ профессиональной этики;
- основы социальной культуры – умение работать в команде, способность реализовать разные социальные роли, устойчивое стремление к общественно значимой деятельности, желание принести пользу отдельным людям и обществу, понимание общественной значимости разных профессий социокультурной сферы;
- умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии.

Воспитательные задачи ДОП «Клуб аниматоров»

Решаемые в ДОП «Клуб аниматоров» задачи соответствуют основным ориентирам Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Федерального проекта «Успех каждого ребенка», нацпроекта «Образование», проекта Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и предусматривают включение в содержание Программы воспитательного компонента, направленного на формирование у подростков общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент ДОП «Клуб аниматоров» соответствует целям и задачам:

- Программы развития «Кем быть, каким быть» ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района, воспитательной миссии, традициям ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП «Клуб аниматоров»;
- проектов, реализуемых совместно с социальными партнерами школы.

Воспитательный компонент Программы реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качеств гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает:

- демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими подростками;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию подростков к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений

в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение в образовательный процесс проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих подросткам освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательный эффект Программы достигается через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП «Клуб аниматоров»;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых образовательных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий согласно плану воспитательной работы педагога с учащимися, проходящими обучение по ДОП «Клуб аниматоров», участие в мероприятиях школы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора:

В объединение принимаются все желающие - юноши и девушки от 13 до 17 лет без предварительного отбора, но без существенных противопоказаний по состоянию физического здоровья. Наличие базовых знаний в данной области не требуется, равно как и наличие специальных способностей.

Условия формирования групп:

В группы принимаются учащиеся одного или разных возрастов. При наличии вакантных мест возможно зачисление нового участника в уже сформированную группу после окончания набора. Допускается прием учащихся на второй год обучения при наличии необходимых знаний, навыков и умений, уровень которых определяется по критериям начальной диагностики.

Количество учащихся в группе:

1-ый год обучения: не менее 15 человек;

2-ой год обучения: не менее 12 человек.

Язык реализации Программы. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - **русском**.

Формы обучения. При реализации Программы используется очная форма обучения. Однако в особых обстоятельствах допустима также очно-заочная форма обучения с применением дистанционных технологий. Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Формы проведения занятий. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Занятие может быть построено как традиционно, так и в форме акции, аукциона, встречи, защиты проекта, игры, круглого стола, мастер-класса, праздника, репетиция, спектакля, творческой мастерской, тренинга, слёта, телемоста, ярмарки.

На занятиях первого года обучения активно используются:

- **актерские тренинги** (на снятие зажимов, на развитие внимания, воображения, фантазии, тренинги по пластике, сценической речи). Именно данная форма работы помогает наработать необходимые навыки.
- **театральные этюды** (этюды парные, групповые, на «пристройку», органическое молчание, музыкальные этюды и др.)
- **игры** (деловая, интерактивная, интеллектуальная, ролевая, развлекательная и др.) чтобы занятия были разнообразными по характеру поведения.
- **мастер-классы** (умение накладывать театральный и аквагрим, моделировать фигурки из шариков, проводить флеш – мобы) – для освоения определенных предпрофессиональных навыков;

На втором году обучения наиболее актуальны такие формы занятий, как:

- **проектная деятельность** (создание социальных проектов).
- **репетиция** (при подготовке акции, события, мероприятия или праздника, репетиция - основная форма занятий)
- **акция** (выездное тематическое мероприятие)
- **праздник, театрализованное действо** (подведение итогов очередного этапа обучения и проведения промежуточной аттестации)
- **благотворительная ярмарка, аукцион** (итоговое мероприятие благотворительного проекта)
- **круглый стол** (для анализа результатов волонтерской деятельности)
- **встреча** (профориентационная форма проведения занятия)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (мозговой штурм, репетиции, этюды, тренинги, праздник и т.п.);
- групповая организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь) в том числе в парах.
- индивидуальная (для отработки отдельных предпрофессиональных навыков).

Отчётные мероприятия проводятся в форме:

- открытого занятия;
- игровой программы;
- праздника;
- социально значимой тематической акции;
- телемоста;
- слёта;
- благотворительной ярмарки;

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы используются:

1. **Кабинет, оборудованный столами и стульями** (для проведения теоретических и практических занятий);
2. **Средства обучения и воспитания:**
 - Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
 - Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
 - Костюмы и реквизит;
 - Канцелярия и расходные материалы для образовательного процесса;
 - Аудиозаписи;
 - Наглядные материалы;
 - Дидактические пособия;

- Фото- и видеоматериалы;
 - Сборник сценариев, разработанных учащимися.
3. **Компьютер с выходом в интернет** (доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям);

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые результаты

По итогам освоения ДОП «Клуб аниматоров» подростки приобретут следующие компетенции:

Предметные

- познакомятся с основами работы аниматора и спектром тесно связанных профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример);
- познакомятся с основной терминологией праздничной культуры из разделов: актерское мастерство, сценарное мастерство, режиссура праздников. Узнают компоненты праздника;
- познакомятся с различными видами игровых программ, особенностями применения их в практической деятельности;
- познакомятся с основами актерского мастерства (основой «Системы переживания» Станиславского К.С.), драматургии, сценарного мастерства, сценического действия, пластики, основами театрального грима, моделирования шаров;
- познакомятся с основами социального проектирования.

Личностные

- разовьют внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазию, эмоциональную выразительность, память, логическое мышление, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- разовьют познавательный и профессиональный интересы;
- сформируют потребности в самопознании, саморазвитии и самореализации.

Метапредметные

- станут уверенными в себе, оптимистичными, разовьют лидерские качества;
- приобщатся к социально значимой общественно-полезной активности, будут стремиться принести пользу обществу;
- научатся грамотно организовать культурный досуг;
- сформируют умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Клуб аниматоров»
1 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|-------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, выполнение практических заданий |
| 2 | Основы актерского мастерства | 20 | 4 | 16 | Этюдные показы |
| 3 | Сценическая речь. Постановка голоса | 18 | 4 | 14 | Тренинг |
| 4 | Основы сценического движения | 18 | 4 | 14 | Этюдные показы |

| | | | | | |
|---------------|------------------------|------------|-----------|------------|--|
| 5 | Тематические программы | 24 | 8 | 16 | Опрос, защита проекта |
| 6 | Интерактивные игры | 20 | 6 | 14 | Опрос, защита проекта |
| 7 | Основы аквагрима | 8 | 2 | 6 | Творческое задание |
| 8 | Основы твистинга | 8 | 4 | 4 | Творческое задание |
| 9 | Тренинги | 24 | 6 | 18 | Выполнение практических заданий |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Участие в игровой программе «День воздуха» |
| ИТОГО: | | 144 | 39 | 105 | |

Учебный план 2 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие: «Праздник, как радость общения» | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий |
| 2. | Праздник и его компоненты | 8 | 4 | 4 | Актерский тренинг, театральные этюды. Участие в празднике для начальных классов |
| 3. | Основы социального проектирования | 20 | 6 | 14 | Разработанный социальный проект (групповой) |
| 4. | Основы волонтерской деятельности | 24 | 6 | 18 | Выполнение практических заданий |
| 5. | «Я – волонтер» (проект «Сердце открой!») | 26 | 4 | 22 | Участие в мероприятиях, событиях, акциях проекта |
| 6. | Основы взаимодействия с благополучателями | 24 | 5 | 19 | Участие в мероприятиях, событиях, акциях |
| 7. | Основы партнерского взаимодействия | 20 | 2 | 18 | Актерский тренинг, театральные этюды. |
| 8. | Поиск СУЗов, и ВУЗов | 8 | 1 | 7 | Посещение СУЗов и ВУЗов в День открытых дверей |
| 9. | Знакомство с атласом будущих профессий | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 10. | Благотворительная ярмарка «Сердце открой» | 8 | 2 | 6 | Участие в акциях |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Подведение итогов двух лет обучения: анализ |

| | | | | | |
|--|---------------|------------|-----------|------------|------------------------------|
| | | | | | результатов, награждение. |
| | ИТОГО: | 144 | 34 | 110 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеразвивающей программе
«Клуб аниматоров»

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---|---|----------------------|--------------------------|---|
| 1 год | 01-15 сентября (по мере комплектования группы) | 31 мая (дата последнего занятия по расписанию) | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 2 год | с 01 сентября (дата первого занятия по расписанию) | 31 мая (дата последнего занятия по расписанию) | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Клуб аниматоров»

Особенности первого года обучения

Содержание первого года обучения ДОП «Клуб аниматоров» нацелено на общее ознакомление подростков с видами деятельности, сопутствующими профессии аниматор и формирование у них первоначальных профессиональных навыков. На протяжении всего учебного года подростки учатся *создавать праздник*. Обучение носит игровой характер и подразумевает участие в многочисленных тренингах для развития навыков сценического движения, речи, пластики, эмоциональной выразительности, снятие зажимов. Получаемые подростками знания и навыки отрабатываются на внутришкольных мероприятиях, которые участники объединения «Клуб аниматоров» готовят для учащихся начальных классов.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основами работы аниматора и спектром тесно связанных профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример)
- познакомить с основной терминологией праздничной культуры из разделов: актерское мастерство, сценарное мастерство, режиссура праздников.
- познакомить с различными игровыми технологиями особенностями применения их в практической деятельности;
- познакомить с основами системы переживания Станиславского К.С., основами драматургии, основами режиссуры праздника, сценарного мастерства, сценического действия, пластики, основами театрального и аквагрима, моделирования шаров.

Развивающие:

- развить внимания, наблюдательность, творческое воображение, фантазию, эмоциональную выразительность, память, логическое мышление, художественно-образное восприятие, творческие способности.
- формировать потребности в самопознании, саморазвитии и самореализации;

Воспитательные:

- формировать уверенность в себе, оптимизм, лидерские качества
- формировать умение организовать культурный досуг
- формировать умение работать в команде,
- формировать интерес к профессиям данной направленности

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- познакомятся с основами работы аниматора и спектром тесно связанных профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример)
- познакомятся с основной терминологией праздничной культуры из разделов: актерское мастерство, сценарное мастерство, режиссура праздников.
- познакомятся с различными игровыми технологиями особенностями применения их в практической деятельности;
- познакомятся с основами системы переживания Станиславского К.С., основами драматургии, основами режиссуры праздника, сценарного мастерства, сценического действия, пластики, основами театрального и аквагрима, моделирования шаров.

Личностные:

- будет развито внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазию, эмоциональная выразительность, память, логическое мышление, художественно-образное восприятие, творческие способности.
- будет проявляться потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации;

Метапредметные:

- дети будут чувствовать себя увереннее, оптимистичнее смотреть на мир, будут ярче проявлять лидерские качества
- учащиеся будут уметь организовывать культурный досуг
- научатся работать в команде,
- будет сформирован интерес к профессиям данной направленности

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие: «Аниматор - кто это?».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Значение слова «аниматор», основы деятельности аниматора и спектра тесно связанных профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример и др).

Специфика профессий. Качества, которыми должен обладать человек, работающий в данной сфере.

Практика: Игровая программа "Будем знакомы". Релаксационные упражнения. Игры на выявление эмоционального уровня развития учащихся.

2. Значение эмоций и чувств в профессиональной деятельности аниматора

Теория: Эмоции. Чувства. Средства общения. Общение без слов.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на демонстрацию эмоций и чувств в разных моделях общения. Выполнение творческих заданий.

3. Основы терминологии праздничной культуры из разделов: актерское мастерство, сценарное мастерство, режиссура праздников.

Теория: Знакомство с терминами:

Раздел актерское мастерство – «образ», «роль», «предлагаемые обстоятельства», «характер персонажа», «мизансцена», «действие», «темпо-ритм»

Раздел сценарное мастерство – «сценарий», «драматургия», «конфликт», «композиционное построение», «сверхзадача»

Раздел режиссура праздника: «режиссура», «театрализация», «массовое театрализованное действие», «концепция мероприятия», «сверхзадача режиссера»

Практика: Театральные игры: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы я...»

4. Основы актерского мастерства. «Система переживания» К.С. Станиславского.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Эмоциональная память. Память физических действий. Сценическое внимание. Сценический образ и действие. Навыки перевоплощения. Чувства. Предлагаемы обстоятельства.

Практика: Упражнения из актерских тренингов. Игры и упражнения на развитие воображения, внимания, памяти, темпо-ритма. Творческие задания сообразно образу. Сюжетные этюды. Этюды на общение. Этюды на оценку событий.

5. Основы драматургии, сценарного мастерства

Теория: Все начинается с идеи, мысли автора. Творческий замысел. Сценарий – подробная литературная основа. Сюжет, сюжетная линия. Композиционное построение сценария. Конфликт – двигатель действия. Художественный и документальный материалы. Жанры.

Практика: разработка сценария «Доброурока» для начальных классов.

6. Основы режиссуры праздника.

Теория: Режиссерский замысел, идейно-тематический анализ. Действие как основа сценического искусства. Мизансцена – язык режиссера. Музыкальное оформление праздника. Атмосфера и образ мероприятия. Зрелищность, выразительность - важные компоненты праздника.

Практика: Игры и упражнения из актерского тренинга «Мизансцена», подбор музыкального и видео - материала к «Доброуроку». Творческие задания «Придумай действие и действуй!»

7. Сценическая речь. Постановка голоса.

Теория: Строение голосового аппарата. Диапазон голоса. Принципы работы дыхательного аппарата. Правила произношения звуков, ударение в словах. Дикция. Техника речи. Темп и ритм речи. Речь в движении.

Практика: Упражнения из актерских тренингов. Дыхательный тренинг. Дикционные тренинги с использованием звукосочетаний и чистоговорок. Скороговорки. Упражнения:

- для развития мимики лица, артикуляции;
- на смену ритма и темпа в речи;
- на развитие кантиленности звучания с помощью поэтического материала.

8. Основы сценического движения

Теория: Знакомство с такими понятиями, как координация, жест, мышечная свобода, актёрский зажим. Музыка и движение. Как пластика человека передает настроение, характер, возраст героя, персонажа.

Практика: Игровые упражнения на развитие координации, баланса. Упражнения на растяжку, на расслабление мышц, снятие напряжения и мышечного зажима. Упражнение «Мимы». Этюды на наблюдение. Игры и упражнения «Характеры персонажа в движениях героя» Пластические этюды – индивидуальные, парные, групповые.

9. Формы мероприятий, праздников

Теория: Праздники и их классификация (государственные, календарные, народные). Формы мероприятий: концерт, конкурс, квест, тимбилдинг, творческий вечер, посиделки, флешмоб, ярмарка. Особенности проведения праздника для разновозрастных групп.

Практика: Разработка новогоднего квеста по литературному произведению для учащихся 5-7 классов), разработка тимбилдинга для туристического слета школы.

10. Игра. Игровые технологии и особенности их применения в практической деятельности.

Теория: Виды игровых программ (игра-спектакль, театрализованная игра, деловая, настольная стратегическая, интеллектуально игровая, конкурсно–игровая). Алгоритмы составления игровых программ. (сюжет, участники, как определяются победители, последовательность конкурсов, интерактивов, правила игры, реквизит для реализации игровой программы)

Практика: Разработка и проведение игровой программы. Игры и викторины. Настольные логические и стратегические игры.

11. Основы театрального грима, аквагрима.

Теория: Что такое грим? Как грим помогает создать образ? Профессиональные материалы и инструменты. Гигиена и уход за инструментарием. Краски, губки, блеск. Техника работы с гримом. Способы наложения грима. Растушевка. Симметрия. Теория цветового колеса. Удаление грима.

Практика: Гримирование на заданную тему. Создание образа (грим принцессы, грим лисички, грим толстого человека, грим худого человека, грим феи, грим Бабы Яги, грим Снегурочки, грим Деда Мороза)

12. Основы моделирования из воздушных шаров.

Теория: Что такое твистинг? Как появился твистинг? Игрушки из круглых шаров и шаров для моделирования (ШДМ). Основные правила скруток. Работа со схемами.

Практика: Изготовление композиций, сложных фигурок. Изготовление игрушек из шариков ШДМ. Изготовление гирлянд.

13. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Участие в мероприятии «День воздуха», разработанное совместно группой учащихся для 8-10 классов. В данной работе дети являются сценаристами, организаторами, аниматорами, музыкальными оформителями, кто-то берет на себя роль режиссера, и др. Игровой, событийный день в школе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Клуб аниматоров» 2 года обучения

Особенности второго года обучения

Второй год обучения посвящён освоению **технологии социального проектирования** и наполнен волонтерской деятельностью. Весь учебный год подростки учатся **дарить праздник**. Ключевое событие этого года – большой семейный праздник благотворительного проекта «Сердце открой», финал которого проходит в форме благотворительной ярмарки в поддержку детей, находящихся на лечении в онкологическом центре посёлка Песочный Ленинградской области. В процессе подготовки к празднику подростки пробуют себя в качестве сценаристов, организаторов, event – менеджеров, специалистов по общественным связям, аниматоров, режиссеров, гримеров.

Второй год обучения предполагает также активное взаимодействие участников клуба с партнерами, студентами Института музыки, театра, хореографии при РГПУ им. Герцена, и благополучателями проекта - детским отделением онкологического центра, Домом ветеранов №1 Петроградского района Санкт-Петербурга. Также предусмотрено ознакомление учащихся с атласом будущих профессий, высшими и средними профессиональными учебными заведениями, в которых имеется набор на интересующие подростков специальности.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными компонентами праздничной культуры;
- познакомить с основами работы волонтера, требованиями, предъявляемые к волонтерской деятельности;
- познакомить с технологиями социального проектирования, особенностями их применения в практической деятельности;
- познакомить с СУЗами и ВУЗами, где есть специальности социокультурного профиля (условия поступления)
- познакомить с атласом будущей профессий и спектром профессий социокультурной направленности: тьютор, игротехник, игропрактик, игропедагог, модератор платформы персональных благотворительных программ, тренер творческих состояний.

Развивающие:

- развить внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазию, эмоциональную выразительность, память, логическое мышление, художественно-образное восприятие, творческие способности;
- развить познавательный интерес к социально значимой деятельности и связанным с ней профессиям социокультурной сферы;
- формировать потребности в самопознании, саморазвитии и самореализации;

Воспитательные:

- формировать уверенности в себе, оптимизм, лидерские качества;
- способствовать формированию общественной активности, стремлению принести пользу обществу, гражданской позиции;
- формировать умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Планируемые результаты 2 года обучения

К окончанию второго года обучения у подростков сформируются следующие компетенции

Личностные:

Подростки разовьют

- познавательный интерес к социально значимой деятельности и связанным с ней профессиям социокультурной сферы;
- потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации.

Метапредметные:

Подростки сформируют

- уверенность в себе, оптимизм, лидерские качества;
- общественную активность, стремление принести пользу обществу, гражданская позиция;
- умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии;
- культуру общения и поведения в социуме.

Предметные:

Подростки познакомятся

- с основными компонентами праздничной культуры;
- с основами работы волонтера, требованиями, предъявляемые к волонтерской деятельности;
- с принципами и технологиями социального проектирования, особенностями их применения в практической деятельности;

- с перечнем СУЗов и ВУЗов, где есть специальности социокультурного профиля (условия поступления);
- с атласом будущей профессий и спектром профессий социокультурной направленности: тьютор, игротехник, игропрактик, игропедагог, модератор платформы персональных благотворительных программ, тренер творческих состояний.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. «Праздник, как радость общения»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи 2 года обучения. Адресат праздника - контингент и возраст зрителя.

Практика: Просмотр тематического видеоматериала. Отличительные особенности праздника в зависимости от адресности, от возраста и контингента зрителя.

2. Праздник и его компоненты.

Теория: Главная идея праздника, основной драматургический ход, художественно-выразительные средства, общий темпо-ритм праздника: все компоненты выстраиваются в единое сюжетное действие. Логическая связь элементов друг с другом.

Практика: Участие в празднике для начальных классов

3. Основы социального проектирования

Теория: Что такое социальное проектирование? Основные понятия и специфика социального проектирования. Принципы и технологии социальных проектов. Как из проблемы получается проект? Основные этапы работы над социальным проектом. Типы социальных проектов

Практика: Разработка социального проекта.

4. Основы волонтерской деятельности

Теория: Что такое волонтерство (добровольчество)? Из истории волонтерского движения в мире и России. Права и обязанности волонтеров. Благотворительные организации и фонды Санкт-Петербурга, России (ключевые). Качества человека, который является волонтером. Цели и задачи волонтерской (добровольческой) деятельности. Волонтер – как профессия (медики, педагоги, социальные работники, волонтеры спорта). Известные волонтеры (Константин Хабенский, Чулпан Хаматова, Доктор Лиза, Анджелина Джоли и другие) Знакомство с цифровой платформой «Добро РФ».

Практика: Решение кейсов (ситуационных задач). Практические задания по поиску информации о благотворительных проектах, организациях города, регистрация на платформе «ДоброРФ», участие в акциях данного проекта.

5. «Я –волонтер»

Теория: Знакомство с ежегодным благотворительным проектом школы в поддержку детей, находящихся на лечении в онкологическом центре пос Песочный Ленинградской обл.

Практика: Участие в благотворительных акциях годового проекта «Сердце открой»:

- Сбор гигиенических средств;
- «Аллея ангелов»;
- «Новый год должен быть у каждого»;
- «Подари улыбку»;
- Районный слет волонтеров;

6. Основы взаимодействия с благополучателями

Теория: Изучение адресата, благополучателей (детское отделение онкологического центра, Дом ветеранов, приют для бездомных животных). В чем их особенность? В какой поддержке нуждаются?

Практика: Участие в благотворительных акциях годового проекта «Сердце открой!»:

- Сказочная почта
- Онлайн музыкальный квартирник «Мы вместе!»
- Веселая зарядка с мультгероями

– Праздник перед окнами больницы (Мобильный театр)

7. Основы партнерского взаимодействия

Теория: Знакомство со специальностями Института музыки, театра, хореографии при РГПУ им. Герцена.

Практика: Творческие занятия, общие мероприятия совместно со студентами Института музыки, театра, хореографии при РГПУ им. Герцена. Актерские тренинги, театральные этюды.

8. Поиск СУЗов, и ВУЗов.

Теория: Изучение требований поступления.

Практика: Посещение СУЗов, и ВУЗов в День открытых дверей

9. Знакомство с атласом будущих профессий

Теория: Знакомство с новыми профессиями, такими как тьютор, игротехник, игропрактик, игропедагог, модератор платформы персональных благотворительных программ, тренер творческих состояний.

10. Ярмарка

Теория: Изучение предыдущих «наработок» организаторов мероприятия. Как строилась программа ярмарки, творческое наполнение, как выходили на партнеров, с кем взаимодействовали? Где брали все необходимые реквизиты, как писали сценарий?

Практика: Участие в большом семейном празднике «Сердце открой!» - благотворительная ярмарка.

11. Итоговое занятие

Теория: Анализ результатов обучения по программе, учебного года и благотворительной ярмарки «Сердце открой!».

Практика: Открытое занятие.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Для диагностики изменения уровня результативности обучающихся выделены **параметры наблюдения**, наиболее соответствующие содержанию, задачам и планируемым результатам ДОП «Клуб аниматоров» **на разных этапах обучения:**

| Оцениваемые параметры | | |
|------------------------------|---|--|
| Личностные | | Этапы диагностики |
| Коммуникабельность | Навык налаживания взаимосвязей, лёгкость в общении, умение находить подход к любому человеку. Навыки собеседника. | Входной контроль (начальная диагностика) |
| Трудолюбие | Готовность отдавать своё время и силы для общественно-полезного дела | |
| Социальная активность | Осознанный выбор возможностей участия в общественной жизни | Промежуточный контроль (диагностика результатов 1 года обучения) |
| Целеустремлённость | Способность помнить о намеченных планах и не терять из виду сформулированные цели | |
| Эмпатия | Умение распознавать эмоции и чувства другого человека, понимать его внутреннее состояние | Итоговый контроль (диагностика качества) |

| | | |
|--|--|--|
| Стрессоустойчивость | Способность активно противостоять проблемам, трудностям, шоковым и неприятным ситуациям | освоения учащимися образовательной программы) |
| Метапредметные | | |
| Мотивация к обучению и творчеству | Наличие мотивов и потребности в освоении программы | Входной контроль (начальная диагностика) |
| Навык самооценки | Уровень понимания учащимся самого себя, своих положительных и отрицательных качеств | |
| Результативность | Стремление доводить любое начатое дело до конца, творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте | Промежуточный контроль (диагностика результатов 1 года обучения) |
| Адаптивность | Способность справляться с непредвиденными изменениями, проявление творческого подхода и гибкости в нестандартных ситуациях | |
| Работа в команде | Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, слышать педагога и других членов команды. | Итоговый контроль (диагностика качества освоения учащимися образовательной программы) |
| Работа с информацией | Умение отделять главное от второстепенного | |
| Предметные | | |
| Музыкальность | Развитый слух и чувство ритма | Входной контроль – (определение природной предрасположенности обучающихся к аниматорской деятельности) |
| Координированность | Соразмерность и согласованность психомоторных движений | |
| Аниматорская деятельность | Знание правил работы с аудиторией. Сценическая речь и сценическое движение. Этюды по заданным темам. | Промежуточный контроль (диагностика результатов 1 года обучения) |
| Игровая деятельность | Разработка и ведение игровой программы. Правила игр. Аквагрим и твистинг по заданной теме. | |
| Деятельность волонтера | Знание правил и принципов командной работы, волонтерской деятельности, соблюдение этического кодекса волонтера | Итоговый контроль (диагностика качества освоения учащимися общеразвивающей программы) |
| Разработка и ведение проекта | Умение видеть проблему и выстраивать шаги для её решения, используя все имеющиеся ресурсы и командный подход | |

Критерии оценки параметров наблюдения

| Баллы | Расшифровка |
|--------------|---|
| 3 | Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок |
| 2 | Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета |
| 1 | Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки |

Система оценки качества реализации ДОП «Клуб аниматоров»

| № п/п | Входной контроль | Оцениваемые параметры | Форма фиксации результатов обучения | Форма предъявления |
|--------------|-------------------------|------------------------------|--|---------------------------|
|--------------|-------------------------|------------------------------|--|---------------------------|

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | (начальная диагностика компетенций обучающихся) | | | | результатов обучения |
| 1. | <ul style="list-style-type: none"> • беседа; • выполнение практических заданий педагога; • педагогическое наблюдение; | Личностные | Коммуникабельность Трудолюбие | Карта начальных диагностических исследований | - |
| | | Метапредметные | Мотивация к обучению и творчеству; Навык самооценки; | | |
| | | Предметные | Музыкальность; Координация движений. | | |
| 2. | Текущий контроль (весь период обучения) <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа, • опрос; • анкетирование; • тестирование; • анализ педагогом выполнения заданий учащимися. | Оцениваемые параметры | | Форма фиксации результатов освоения разделов программы | Форма предъявления результатов обучения |
| | | Качество выполнения заданий педагога на разных этапах усвоения разделов ДОП «Клуб аниматоров» - в соответствии с её содержанием и последовательно реализуемым календарно-тематическим планом. | | Обработанные результаты опросов, тестирований, выполненных практических заданий педагога; Сценарии праздников, планы открытых занятий, аудио-, фото- и видеоотчёты проведённых мероприятий, презентации; отзывы (детей и родителей); грамоты, дипломы, благодарности. | Участие в открытых занятиях, игровых программах, праздничных мероприятиях – по плану работы объединения. |
| 3. | Промежуточный контроль (результаты первого года обучения) | Оцениваемые параметры | | Форма фиксации результатов освоения программы | Форма предъявления результатов первого года обучения |
| | | Личностные | Социальная активность; Целеустремлённость. | Диагностическая карта результативности освоения ДОП "Клуб аниматоров"; | Участие в мероприятиях школьного и районного уровня; Защита проекта (игровой программы;) открытое занятие |
| | | Метапредметные | Результативность; Адаптивность. | | |
| | | Предметные | Аниматорская деятельность; Игропрактика. | | |
| 4. | Итоговый контроль (итоговое оценивание) Анализ проведенных мероприятий в рамках | Оцениваемые параметры | | Форма фиксации результатов освоения программы | Форма предъявления результатов обучения |
| | | Личностные | Стрессоустойчивость; Эмпатия. | Диагностическая карта результативности освоения ДОП "Клуб аниматоров" | Участие в акциях проекта «Сердце открой», Слёте волонтеров, |
| | | Метапредметные | Работа в команде; Работа с информацией; | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|--|--|---|
| | реализованных социально-культурных проектов. | Предметные | Деятельность волонтера; Разработка и ведение проекта. | Сводная таблица диагностических исследований по результатам освоения ДОП «Клуб аниматоров» Анализ динамики изменения уровня освоения программы учащимися на разных этапах обучения. | Благотворительной ярмарке «Сердце открой» |
|--|--|-------------------|--|--|---|

Входной контроль

Проводится в игровой форме на первом занятии в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;

Форма фиксации результатов - карта начальных диагностических исследований (входной контроль)

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом качества выполнения заданий. на каждом занятии

Форма фиксации результатов освоения разделов программы - обработанные результаты опросов, тестирований, выполненных практических заданий педагога. Сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, грамоты, дипломы, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей);

Форма предъявления результатов обучения - участие в игровых программах, праздничных мероприятиях, открытых занятиях.

Промежуточная аттестация

Проводится по окончании первого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос по теоретическому материалу;
- тестирование;
- выполнение практических заданий педагога.

Форма фиксации результатов освоения программы - диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Клуб аниматоров".

Форма предъявления результатов обучения - участие в социально значимых проектах и праздничных мероприятиях школьного и районного уровня, защита проекта (игровой программы); открытое занятие.

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Форма итогового контроля:

- Участие в акциях проекта «Сердце открой»,
- Слёте волонтеров,
- Благотворительной ярмарке «Сердце открой».

Форма предъявления результатов обучения - участие в мероприятиях школьного, районного и городского уровня - акциях проекта «Сердце открой», Слёте волонтеров, Благотворительной ярмарке «Сердце открой»

Форма фиксации результатов освоения программы - диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы "Клуб аниматоров" по итогам проведенных мероприятий в рамках реализованных социально-культурных проектов.

Формы фиксации результатов освоения программы

Карта начальных диагностических исследований (входной контроль)

Педагог Саликова Н.А.

Год обучения 1, группа №

Дата заполнения сентября 20 г.

| № | Фамилия Имя учащегося | Параметры наблюдения | | | | | | Всего баллов | Уровень подготов ленности |
|----|-----------------------------|------------------------------|-----------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| | | Личностные | | Метапредметные | | Предметные | | | |
| | | Коммуни- кабель- ность | Трудолю- бие | Навыки самооценки деятельности | Мотивация к обучению и творч. | Музыка льность | Коорди- нация движений | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень.

Возможности учащихся оцениваются по общей сумме баллов:

6-12 баллов - низкий уровень; 13-15 баллов - средний уровень; 16-18 баллов - высокий уровень.

ИТОГО:

Низкий уровень - чел., %

Средний уровень - чел., %

Высокий уровень - чел., %

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень.

Возможности учащихся оцениваются по общей сумме баллов:

6-12 баллов - низкий уровень; 13-15 баллов - средний уровень; 16-18 баллов - высокий уровень.

ИТОГО:

Низкий уровень - ____ чел., ____ %

Средний уровень - ____ чел., ____ %

Высокий уровень - ____ чел., ____ %

Сводная таблица диагностических исследований по результатам освоения ДОП «Клуб аниматоров»

Педагог Саликова Н.А.

Год обучения 2, группа № ____

Дата заполнения ____ мая 20 ____ г.

| № | Фамилия, имя учащегося | 1 год обучения | | 2 год обучения | Сумма баллов | Результат (уровень освоения программы) |
|----|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| | | Входной контроль, сентябрь 20__ | Промежуточный контроль, май 20__ | Итоговый контроль, май 20__ | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
18-36 баллов - низкий уровень; 37-45 баллов - средний уровень; 46 -54 балла - высокий уровень.

ИТОГО:

Низкий уровень - ____ чел., ____ %

Средний уровень - ____ чел., ____ %

Высокий уровень - ____ чел., ____ %

По итогам диагностических исследований двух лет проводится сравнительный анализ показателей по выбранным критериям, определяется динамика их развития.

Динамика изменения уровня освоения программы учащимися на разных этапах обучения

Таблица 5

| Этап обучения | Низкий уровень освоения ДОП кол-во (% учащихся) | Средний уровень освоения ДОП кол-во (% учащихся) | Высокий уровень освоения ДОП кол-во (% учащихся) |
|-------------------------|--|---|---|
| 1-й год обучения | | | |
| Сентябрь 20__ года | | | |
| Май 20__ года | | | |
| 2-й год обучения | | | |
| Май 20__ года | | | |

Разработанная система контроля результативности обучения позволяет

- увидеть общую динамику развития группы в целом,
- определить особенности освоения программы каждым участником объединения,
- провести своевременную коррекцию учебно-воспитательного процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

- **принцип доступности** (основа – простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей, учитывая возрастные особенности);
- **принцип последовательности** (от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- **принцип наглядности** (показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом);
- **связь теории с практикой** (сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением);
- **учет возрастных особенностей.**

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

- **технология личностно-ориентированного обучения** (дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- **здоровьесберегающие технологии** помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- **игровые технологии** помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- **информационно-коммуникационные технологии**, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

Методы обучения:

- **словесный:** беседа; объяснение, методические указания по выполнению заданий;
- **наглядный:** просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; слушание музыки; показ движений педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.
- **практический:** тренировочные упражнения; выполнение творческих заданий, тренинги, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры, самоконтроль и самооценка работы и др.

Примеры творческих игр

1. «Телеграмма»

Каждая группа на листе бумаге получает слово. Ребята должны сочинить телеграмму так, чтобы слова этой телеграммы начинались с каждой буквы заданного слова. Например: «Помидор – помойся, о милейший Ибрагим, дедушка очень раздражён». Время на подготовку 5-10 минут. После выступления вожатые отмечают каждую группу.

2. «Крокодилычки»

Каждая группа получает задание изобразить какое-либо животное (краб, жираф, бегемот, верблюд, удав и т.д.). Задание заранее не объявляется другим группам, чтобы они могли догадаться, кого изображают ребята. Время на подготовку 3-5 минут. Животное можно изображать не только статично, но и показать, как оно ест, играет, двигается и т.д. Это заранее можно обговорить в задании. Например, «изобразить упавшего жирафа или хохочущего бегемота и т.д.». После выступления каждая группа отмечается за оригинальность, любовь к животным, тонкую наблюдательность, неожиданное видение мира, и т.д.

3. «Живые картинки»

Перед началом этого КТД вожатые говорят, что сейчас мы становимся художниками и создадим шедевральное живописное полотно. Приглашается один доброволец из отряда, и он должен принять какую-то оригинальную позу, следующий член отряда, «живописец» увидев в ней что-то, присоединяется и изображает что-то своё. Так по очереди подстраивается весь отряд и образуется «живая картина». Потом каждый объясняет, что он увидел в позах своих товарищей и что изображал сам.

4. «Построй памятник»

- Отряд разбивается на несколько групп. Вожатые дают задание каждой группе построить такой памятник, который они считают наиболее важным в настоящее время и объяснить почему.

- Группы получают задания на листах и строят уже заданные памятники. Другие группы должны отгадать, что за памятники построили их товарищи.

Чем оригинальнее будут памятники, придуманные вожатыми, тем веселее будет проходить это КТД.

5. «Сказка»

- Каждая группа получает по 2 слова. В течение 5-10 минут, опираясь на эти слова, ребята должны сочинить сказку: принцесса – печка; стол – самосвал; трамвай – помидор.

- Сказка в разных жанрах. Каждая группа получает задание изменить сюжет какой-либо известной сказки в зависимости от жанра. «Три поросёнка», балет, опера, детектив, ужасы супербоевик и т.д. Время на подготовку 5-10 минут.

Упражнения для развития сценического движения

Как говорилось выше, в системе Станиславского движению, как главному средству внешней техники актёра, отводилась важная роль. В то же время, педагог считал, что нет каких-то универсальных техник, способных научить артиста правильно двигаться. Он писал: «Учить творческому применению движения нельзя, а можно лишь воспитывать нервно-физический аппарат в направлении, особенно выгодном для сценической работы». Вот некоторые упражнения способные помочь в данном направлении:

1. Упражнения на развитие баланса

Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем

круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.

Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

2. Упражнения на развитие координации

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

3. Упражнения на развитие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнuto гиперболизировано или небрежно. Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение. Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

Упражнения для развития сценической речи

Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Сценическая речь дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте. Это одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Владея мастерством, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

Техника сценической речи — существенный элемент актёрского мастерства; она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения, дикцией, интонационной выразительностью.

Пять эффективных упражнений по развитию сценической речи:

Упражнение №1. Разминка языка

Теория

Многие проблемы с речью – дефекты, нечеткость, неполнота звуков, появляется из-за слабого языка. Язык – одна из сильнейших мышц в теле человека. Как и любая мышца, для четкой и хорошей работы, язык требует внимания и специальных упражнений для развития.

Делать упражнения нужно до характерной сильной усталости на корне языка (у основания). Если появляется усталость – значит все делаете правильно, и результаты не заставят себя ждать.

Обязательно делайте разминку языка перед спектаклем и любым другим выступлением на публике, где важна четкая и внятная речь.

Описание упражнения

1. Представьте, что у вас во рту ваша любимая ягода. И начинайте эту ягоду давать о верхнее небо. С силой нажимайте языком на небо, потом расслабляйте. И так 10 раз. в это время четко представляйте вкус сока этих ягод. Зубы при этом разомкнуты.

2. Облизните зубы с внешней стороны. Губы сомкнуты. Языком облизните зубы по часовой стрелке 5 раз, и 5 раз против часовой стрелки. При этом амплитуду старайтесь делать максимальной.

3. Уколы в щеки. Зубы разомкнуты. Делайте акцентированные сильные уколы языком в щеки. Надавили – подержали пол секунды – отпустили. Затем двойные уколы в щеки. То же самое, но делаем два акцентированных укола в щеки. Всего 20 одиночных и 20 двойных уколов.

4. Открываем рот; зацепляем язык за основание нижних передних зубов; с силой выдавливаем основание языка вперед, держа кончик языка у основания нижних передних зубов; держим так язык 2 секунды; кладем язык на свое место внизу рта; закрываем рот. Делаем 5 повторений.

5. Открываем рот и осторожно покусываем язык по всей его длине. Несколько раз пройти по всей длине языка.

Упражнение №2. Разминка лица

Теория

Человеческий глаз способен различить огромное количество выражений лица, оттенков изменения настроения и т.д. Но нетренированное лицо способно выдавать не более 20-30 этих самых выражений лица.

Слабые мышцы лица являются причиной дряблой кожи и появления «мешков» под глазами и большого количества морщин. Это связано с тем, что многие мышцы на лице соединяются непосредственно с кожей. Так что хорошие мышцы лица дают не только лучшую выразительность и эмоциональность, но и красивое здоровое лицо.

Описание упражнения

Упражнения лучше выполнять перед зеркалом

1. Вытянуть губы вперед трубочкой, потом растянуть в улыбке до ушей. Зубы сомкнуты и челюсть не двигается. Вперед как можно дальше вытягиваем губы. И тянем улыбку как можно дальше к ушам. Вперед – в сторону. 30 повторений.

2. Вытянуть губы вперед трубочкой. Зубы сомкнуты и челюсть не двигается. По максимальной амплитуда вращаем вытянутыми губами по часовой стрелке 10 кругов, потом против часовой стрелки 10 кругов. Стараемся, чтобы не напрягалась шея и другие мышцы лица.

3. Разделяем лицо вертикально на 2 половины. Получается левая и правая половина. И начинаем двигать мышцами только одной половины лица. Упражнение выполняется до усталости мышц одной половины. Затем переходим к другой половине лица.

Упражнение №3. БАО ВАО ГАО

Теория

Очень часто при выступлении на связках образуются зажимы. Это выражается в пискливости голоса, неуверенности и прочих отклонениях от желаемого голоса. Также очень много напряжения скапливается в шее, что приводит к проблемам с памятью, головным болям и нервозности.

Данное упражнение снимает зажимы со связок и со всей шеи. Выполняя данное упражнение раз в два дня, вы придадите голосу мягкость и бархатность. Упражнение длится всего 3-4 минуты.

Описание упражнения

1. Поднять максимально высоко плечи зажимая шею. Голову не запрокидывать наверх, она должна быть прямо. В таком положении произносите 2 буквосочетания: «БАО ВАО ГАО». При произношении челюсть максимально открывается. Голова не двигается. Двигается только нижняя челюсть. Затем опускаем плечи и произносим эти же буквосочетания с наклонами головы. Т.е. идет поворот головы в сторону, а потом кивок. Как будто с кем-то здороваетесь кивком. Сначала наклон головы направо и произносим «БАО», затем наклон вперед: «ВАО», наклон влево «ГАО». Таким образом нужно пройти все согласные буквы алфавита. Т.е. буквосочетания у вас будут следующие: БАО ВАО ГАО, ДАО ЖАО ЗАО, КАО ЛАО МАО, НАО ПАО РАО, САО ТАО ФАО, ХАО ЦАО ЧАО, ШАО ЩАО ЯЯ. Получается каждое буквосочетание произносится 2 раза. Сначала с поднятыми плечами, затем с кивком головы.

2. После того, как закончили с поднятыми плечами и с кивками, нужно будет сделать это упражнение с небольшим изменением. Теперь у нас должна не двигаться нижняя челюсть. Нужно зафиксировать подбородок. Для этого зажимаем подбородок рукой. Сверху прижимаем большой палец, снизу – кулак. Как будто вы кому-то показывали «все отлично», выставив большой палец вверх, затем руку повернули к себе и зажали подбородок между кулаком и большим пальцем. Зажали подбородок и опускаем голову вниз до момента, когда нижняя часть кулака упрется в грудь. Из этого положения надо произносить буквосочетания, поднимая всю голову, но зафиксировав нижнюю челюсть. Снова произносим по 3 буквосочетания и затем произносим их же с кивками, как в первой части упражнения. Буквосочетания те же самые.

Упражнение №4. Правильное дыхание

Теория

Дышать правильно – это дышать животом. При брюшном дыхании (когда вдыхаете – надувается живот) становится возможным говорить на «опоре» – когда вы вдохнули в живот, затем начинаете говорить, а живот остается во вдыхательной позиции. Диафрагма остается растянутой, и в животе образуются пустоты, которые звучат вместе с вашими связками. Это делает голос более богатым, бархатным и красивым.

Также при брюшном дыхании вы сможете произносить длинные речи, не добирая воздух.

Описание упражнения

Просто вдыхайте через рот или нос. Представляйте, что пьете воздух как сок, и он по трубочке затекает в самый низ живота, в такое воображаемое озерцо сока. При вдохе грудь не должна подниматься, только живот выходит вперед. Чтобы это отследить – положите одну руку на грудь, другую на живот, и наблюдайте за правильностью выполнения упражнения.

Для начала просто научитесь так правильно дышать. Потом можно начинать совмещать правильное дыхание с речью и с движением. Проговаривайте трудноговорки и шагайте по комнате, следя за правильным дыханием.

Упражнение №5. На мели мы лениво...

Теория

Одна из самых распространенных трудноговорок. Очень полезна не только для дикции, но и для голоса.

Упражнение

Выучите данную трудноговорку. Ее можно использовать для выполнения Упражнения 4. Если встретите незнакомое слово – обязательно узнайте его значение.

На мели мы лениво налима ловили
И меняли налима мы вам на линия.
Не меня о любви ли вы мило молили
И в туманы Лимана манили меня.

10 упражнений для развития дикции

1. Артикуляция звуков «Ш — Ж»

- Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

2. Артикуляция звуков «К — Г, Х»

- Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.
- Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

3. Отработка звука «Ц»

- Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — лиса.
- Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Глз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

5. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

6. Тренировка произношения согласных:

- К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.
- Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

7. Отработка сочетаний звуков в форме игры:

- Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!
- Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

8. Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

9. Отработка звуков:

- Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
- Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Интервьюер интервента интервьюировал.
- Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
- Четверть четверика гороха без червоточки.
- Яшма в замше замшела.

10. Повторите медленно, а затем быстро сложные слова:

- (В, ш) — воспользовавшемся
- (К) — мелкокалиберными
- (П, в) — опубликовывать
- (П, р) — опосредованному субсидированию

- (Р, т, с) — территориальная целостность
- (Р, т) — проиллюстрировала
- (Р, в) — ревербератор
- (С, ф) — средств
- (Ч, в) — четырехсотдолларового
- (Ч, ф, р) — фантазмагорически

Интерактивные игры

Интерактивная игра – это такой метод, который организует процесс социального взаимодействия, на основании которого у участников (игроков) возникает некое «новое» знание и опыт, родившиеся непосредственно в ходе игрового процесса, либо явившиеся результатом этой игры. А если еще короче, то **интерактивная игра** - это активная обучающая игра. Чаще всего такие игры используют для обучения детей.

Примеры интерактивных игр

Интерактивные игры учат детей простым жизненным правилам: Нужно говорить о своих мыслях, чувствах, переживаниях. Никто не умеет читать мысли, поэтому если не рассказать самому, то никто о них не узнает. Взаимоотношения людей – это огромная, но в то же время, хрупкая ценность. Их нужно учиться беречь и развивать. Необходимо уметь грамотно анализировать жизненную ситуацию. Нельзя позволять обстоятельствам вынуждать действовать поспешно и неправильно. Существует огромное множество интерактивных игр для детей. Каждый учитель может без труда придумать свою собственную игру, направленную на развитие необходимых навыков. Приведем некоторые из них.

1. *Игра «Паутина»*

Эта интерактивная игра помогает детям познакомиться друг с другом и занять свое место в коллективе. Ее хорошо использовать на первом занятии, когда ребята еще плохо знакомы друг с другом. Для этой игры потребуется клубок ниток. Всем участникам необходимо сесть в один большой круг. Начинать игру должен учитель. Взяв клубок в руки, нужно назвать свое имя и какую-либо информацию о себе. После этого участник должен взяться за нитку, а клубок передать ребенку, сидящему напротив. Таким образом, через некоторое время, все окажутся частью одной большой паутины. Когда все назвали свои имена, можно задавать детям вопросы, отвечая на которые ребенок будет дальше передавать клубок. Когда он будет уже достаточно распущен, можно начать сматывать нитки назад. В таком случае ребенок должен просто передать клубок предыдущему, называя его имя.

2. *Игра «Сладка проблема»*

Эта интерактивная игра учит детей договариваться. Учащиеся могут в спокойной обстановке вести переговоры, отстаивать свое мнение, концентрироваться на проблеме. Также она является хорошим поводом поговорить о справедливости. Для проведения игры потребуется по одному печенью на каждого учащегося и по одной салфетке на пару детей. Для начала необходимо, чтобы дети расселись по парам. Затем каждой паре дается одно печенье, завернутое в салфетку. При этом оговариваются условия, что дети не должны начинать его есть пока не будут оглашены правила игры. Ребенок может получить печенье только в том случае, если его партнер отдаст его добровольно. Дети должны сами решить, кто его получит и как с ним поступит. Одни справятся с вопросом быстро, другим потребуется некоторое время. Некоторые ребята отдают печенье добровольно, другие отдают с тем условием, что партнер разделит его и отдаст половину. На втором этапе игры детям дается второе печенье с предложением провести такие же переговоры и решить, кому оно достанется. Обычно дети, отдавшие угощение в первый раз, ожидают получить его во второй, хотя некоторые снова отдают его. Ребята, разделившие печенье на первом этапе, чаще всего поступают точно также и на втором. В конце игры необходимо обсудить с детьми результаты, узнать, как они поступили и что думают о своем решении. Можно рассказать детям о различных вариантах сотрудничества....

3. *Игра «Музыка настроения»*

Эта интерактивная игра помогает детям расслабиться, почувствовать свое настроение, состояние души. Лучше всего она подходит для больших групп. Через игру дети могут выразить свое беспокойство, усталость, радость и т.д. Целью игры является создание единого ритмического рисунка или нескольких ритмов, дополняющих друг друга. Для начала необходимо встать в большой круг и закрыть глаза. После того как педагог подаст сигнал, каждый должен начать отхлопывать свой ритм. Вначале неизбежен некий хаос, т.к. каждый будет хлопать по-своему, в соответствии со своим настроением, однако потом дети начнут слышать и прислушиваться к окружающим. В конце окажется, что ребята хлопают или в один ритм, или параллельно существует два-три ритма. Когда дети понимают, что хлопают в унисон с кем-то, они должны открывать глаза и смотреть на этого человека. Игра продолжается до тех пор, пока кто-либо из учащих не почувствует, что цель игры достигнута и не крикнет «Стоп!»

Что необходимо донести до волонтера на подготовительном этапе, чтобы сотрудничество с ним в социальной сфере было ответственным и плодотворным?

ПАМЯТКА ВОЛОНТЁРА

1. Самое сильное основание для волонтерства – личное желание сделать что-то доброе! Волонтер – это тот, кто действует по свободной воле.

2. Волонтер призван честно ответить себе на вопросы: что конкретно я хочу? Кому и как я готов помогать: тушить пожары, играть с детьми в больнице, учить сирот в детдомах полезным навыкам, помогать медицинскому персоналу в уходе за отказниками, заботиться о чистоте парков и скверов в городе, быть модератором сайта, помочь с написанием статей? Пока ответ не найден - бессмысленно двигаться дальше.

3. Если ответ готов, волонтеру следует осознать, что же ему мешает, какие есть опасения? Незнание куда, чего и как? Незнание, кто направит и, кто научит? Неумение? Боязнь остаться наедине с проблемой? Что-то еще?

4. Ресурс волонтера — его личное время, его личные силы, умения и навыки. Волонтер помогает только трудом, участием, заботой, вниманием и т.д., но никак не деньгами. Не стоит смешивать эти темы в отношении одного подопечного.

5. В большинстве случаев, волонтер — работник непрофессиональный, он работает и помогает, как умеет. Это не умаляет ответственности, но четко очерчивает зону компетенции и эффективности.

6. Волонтерство — это личная ответственность, от которой зависит очень многое. Может быть, даже чья-то жизнь. Свобода должна уравниваться ответственностью. Если ее нет — лучше не помогать.

7. Благополучатели чаще всего нуждаются в серьезной, регулярной, долгосрочной помощи. Значит, неквалифицированность волонтера, недостаток его опыта могут быть компенсированы только его личным выбором подходящей и интересной ему работы. Только такой выбор может гарантировать стабильность и ответственность волонтерской помощи. Никто не в состоянии долго и по-настоящему помогать по принуждению.

8. Новичку волонтеру необходимо знать, что его запрос на волонтерскую помощь — это его мечта, надежда и опасения. Волонтерская организация, принимающая его, со своей стороны, — это та конкретная работа и конкретные люди (руководство, коллеги, подопечные), что уже существуют. Работа в волонтерской организации — это всегда компромисс между мечтой и реальностью и сам волонтер должен быть готов к такому компромиссу.

9. Волонтерство — это взаимный договор, взаимное решение и взаимное признание прав и обязанностей. Волонтерская организация до начала деятельности должна договориться с волонтером, кто за что и как отвечает. Базовое и неотъемлемое право волонтера - прекратить свое волонтерство в любой момент.

10. Одна из важнейших тем для волонтера — это тема его компетенции и границ. Не

поняв своего места по отношению к подопечному, волонтер не сможет соблюсти важнейшего принципа «не навреди». Вокруг любого благополучателя всегда существует своя среда: врачи, родные, друзья, воспитатели, представители органов власти и т.д. Волонтер не может заменить никого из этой среды, он обязан оставаться собой. К примеру, в больнице волонтер не может встать между мамой и ребенком, даже если мама «не в себе», волонтер не может ставить под сомнение предписания врачей и тем более не может назначать лечение. Задача волонтера – встроиться в существующую среду и оказывать помощь в сотрудничестве со всем окружением благополучателя, выстраивая границы и доверительные отношения.

11. Волонтер должен знать и обязаться соблюдать принципы волонтерства в конкретной организации. К примеру, принципы могут быть такие:

- a. не навреди;
- b. соблюдай правила;
- c. не пытайся заменить профессионалов (врачей, пожарных, воспитателей);
- d. вкладывай усилия, а не деньги;
- e. опирайся на свои реальные возможности;
- f. работай в команде;
- g. будь готов помогать нуждающимся вне зависимости от их национальности, вероисповедания и социального статуса;
- h. учитывай интересы своих близких;
- i. соблюдай и удерживай свои границы.

12. Волонтеру следует знать, что нередко ему придется выбирать «из двух зол». Как бы парадоксально это ни выглядело, но иногда волонтеру приходится выбирать не между добром и злом, а между злом большим и меньшим. Нередко черно-белого выбора просто нет. К сожалению, в больнице или детском доме волонтер может столкнуться с чем-то, что его возмущает, от невкусной еды для детей до плохо постиранного белья. Может возникнуть оправданное и справедливое желание повлиять на ситуацию, пожаловаться куда-то. Безусловно, в случае насилия необходимо защитить слабого и обратиться в правоохранительные органы. Но вот в случае грязного белья, недоброжелательного отношения персонала к подопечным и т. д. — следует взвесить, что важнее: приходить к подопечным и помогать им или исправить несправедливость, но прекратить волонтерское присутствие?

Примеры тем учебных и психологических занятий

Волонтеру-новичку:

- Что такое быть волонтером?
- Как принять решение стать волонтером?
- Принципы и правила волонтерской организации;
- Зачем волонтеру волонтерская организация?
- Страхи волонтера-новичка;
- Советы волонтерам-новичкам;
- Зачем волонтеры в детской больнице, детском доме и т.д.?
- Как мы можем навредить нашим подопечным?
- Что такое волонтерская группа? Организация досуга детей в больницах;
- Простое оригами для детей: быстро и интересно;
- Браслеты из лент;
- Елочки из ткани и игрушки на новогодние елки;
- Скраб-открытки (новогодние открытки) ;
- Делаем мыло и коробочки для него;
- Разработка сценария для детского праздника;
- Цветы из гофрированной бумаги;
- Как сделать мультфильм с детьми;

Опытному волонтеру:

- Границы волонтерской ответственности;
- Первое, что волонтер дает подопечному - это уважение;
- Как общаться с детьми в больнице?
- Личное пространство подопечного;
- Волонтер, ребенок, родитель;
- Общение волонтера с родственниками подопечного;
- Общение волонтера с персоналом больницы;
- Принципы и правила общения волонтеров с особыми детьми;
- Выгорание и усталость – что это?
- Поиск ресурса: стать подопечным самому себе;
- Проблема вины волонтеров;
- Агрессия (на) подопечного;
- Как из встречи сделать событие?
- Навыки неконфликтного общения;
- Кризис волонтерства: переоценка смысла.

Электронные образовательные ресурсы, используемые на занятиях «Клуба аниматоров»

| № | Ссылка | Описание материалов |
|---|--|--|
| 1 | Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU , свободный | Видео «Сценическая речь Артикуляция Урок 1», 12.59 |
| 2 | Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o , свободный | Видео «Сценическая речь Расслабление Урок 2», 11.04 |
| 3 | Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc , свободный | Видео «Сценическая речь Дыхание Урок 3», 12.29 |
| 4 | Свобода Речи Ораторское мастерство [электронный ресурс]. – 2020. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY , свободный | Видео «ТЕХНИКА РЕЧИ упражнения [ВЫЖИМКА]. Дикция, Голос, Дыхание. Артикуляция. Развитие речи.» 19.42 |
| 5 | ЕГТИ институт [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=z-4S_iNZ-CM , свободный | Видео «Сценическое движение. 2013». Зачёт по сценическому движению студентов заочного отделения Екатеринбургского Государственного Театрального института, 58.36 |
| 6 | Катюша Королевская [электронный ресурс]. – 2016. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=GF0OEUEbj7w , свободный | Видео «Сценическое движение», 11.59 |
| 7 | ПО КУСОЧКАМ [электронный ресурс]. – 2019. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=m4-rcR-T4Os , свободный | Видео «Аниматор - профессия? ПО КУСОЧКАМ #1», 29.58 |

| | | |
|----|--|--|
| 8 | Праздник ТВ [электронный ресурс]. – 2015. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=aYwp84zBGoE , свободный | Видео «Игры и конкурсы на детский праздник. Видео 1. Праздник ТВ.», 6.46 |
| 9 | VERONA MODELS SCHOOL обучающие ролики [электронный ресурс]. – 2016. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw , свободный | Видео ★ ТРИ ПРОСТЫХ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО АКТЕРА ★ VERONA MODELS SCHOOL, 7.54 |
| 11 | Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа : https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/113-pantomima-i-pamyat-fizicheskikh-dejstvij , свободный | Видео «Основы пантомимы. Память физических действий». |
| 12 | Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа : https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimika-aktera | Видео «Мимика лица и актерское мастерство» |
| 14 | Maskarad Grim [электронный ресурс]. – 2019. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=f7Wwg3-FmAs , свободный | - Видео «Аквагрим для начинающих: как нанести фон», 11.16 |
| 15 | Maskarad Grim [электронный ресурс]. – 2019. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=QrPEF2_iIG4 , свободный | Видео «Аквагрим для начинающих: учимся рисовать бабочку», 15.02 |
| 16 | Юрий Николаевич Левченко Психолог [электронный ресурс]. – 2011. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=n5RZwfWzOg4 , свободный | Видео «Учимся создавать эмоции, актерское мастерство. Михаил Чехов», 32.49 |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. – Томск: ТГУ, 2007. – 368 с.
2. Анимация. Работа без штампов//Праздник. 2003. №10.
3. Балабанов П.И. Методологические проблемы проективной деятельности. – Новосибирск: Наука СО, 1990.
4. Белановский Ю.С., Ширшова И.В. Мир социального волонтерства. ООО «Минута принт медиа», М.,2018
5. Буров А.С. Режиссура и педагогика. М., 1987.
6. Вербицкая Н. Давайте правильно говорить. М., Высшая школа, 1993.
7. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002.
8. Искусство быть волонтером. Добровольческое движение «Даниловцы», 2018
9. Каникулы: игра, воспитание: О пед. руководстве игровой деятельностью школьников: Кн. для учителя/ О.С.Газман, З.В.Баянкина, В.М.Григорьев и др.; Под ред. О.С.Газмана. - М.: Просвещение, 1988. .
10. Корогодский З. Я. Основы актерского мастерства. М.: Баласс, 2008.
11. Курило Л.В. Теория и практика анимации. М., 2006.

12. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. М. «Советская Россия», 1986.
13. Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. АСТ, 2015
14. Социальное волонтерство. Теория и практика. Омега-Л, М., 2016

Список литературы для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
5. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
10. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
11. Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. АСТ, 2015
12. Социальное волонтерство. Теория и практика. Омега-Л, М., 2016
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
14. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
15. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Список интернет ресурсов

1. добровольцыроссии.рф – сайт добровольцев России
2. <http://ya-dobrovolec.ru/> - сайт «Я - доброволец»
3. <http://volunteerspb.ru/> - сайт волонтеров Санкт-Петербурга
4. VideoForMe – уроки актёрского мастерства на ресурсе youtube.com

**План воспитательной работы
объединения «Клуб аниматоров»
на 2022-2023 учебный год**

(в рамках благотворительного проекта с профориентационной составляющей
«Сердце открой!»)

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Название проекта | «Сердце Открой» |
| 2. | Учебный предмет, область в рамках которого проводится работа | ДОП «Клуб аниматоров» |
| 3. | Целевая аудитория проекта: | Учащиеся объединения «Клуб аниматоров» |
| 4. | Класс и возраст учащихся, охваченных проектом. | 13-17 лет |
| 5. | Цель и задачи проекта в соответствии с выявленной проблемой | <p>Цель: Содействие профессиональному самоопределению, приобщение подростков к социально-значимой деятельности и для осмысленного выбора профессии.</p> <p>Основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить практикоориентированность профориентационной работы - расширить социально-педагогический опыт обучающихся; - обеспечить преемственность социально-педагогического опыта (педагог-ребенок) - сформировать основы социальной культуры – умение работать в команде, способность реализовать разные социальные роли, устойчивое стремление к общественно значимой деятельности, желание принести пользу отдельным людям и обществу, понимание общественной значимости разных профессий социокультурной сферы; - сформировать умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии. - развить навыки публичного выступления; - сформировать коммуникативные навыки общения; |
| 6. | Куратор проекта | Педагог дополнительного образования Саликова Наталья Алексеевна |
| 7. | Основные документы | - Конвенция Международной Организации Труда № 142 «О профессиональной ориентации и профессиональной подготовке в области развития людских ресурсов»; Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 153-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»; |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>- Федеральный закон от 19 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. № 2950-р. «Концепция содействия развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 г.»;</p> <p>- Федеральный закон от 5 февраля 2018 г. № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)».</p> |
| 8. | Социальный партнер | ГБУЗ «Санкт-Петербургский клинический научно-практический центр специализированных видов медицинской помощи (онкологический)». |
| 9. | Предполагаемые сроки реализации | Сентябрь – май, ежегодно. |
| 10. | Вопросы, которые решаются в проекте | <ol style="list-style-type: none"> 1. Включение подростков в волонтерские акции – не стихийное явление, а их осознанное решение. 2. Помощь в самоопределении 3. Формирование ключевых компетенций: <ul style="list-style-type: none"> - высокая социальная активность - сотрудничество и взаимная ответственность - компетентность в социальном взаимодействии. -реальная оценка собственных возможностей -самостоятельно определиться в выборе профессиональной сферы. |
| 11. | Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне школы и социума, личностная ориентация, кратко – содержание) | <p>Волонтерские практики становятся важнейшим инструментом формирования у школьников активной гражданской позиции и ответственности. Детско-юношеское волонтерство как эффективная социальная практика, способствует преодолению таких серьезных рисков в подростковой среде, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рост потребительских тенденций; • распространение социальной пассивности; • падение трудовой этики, деградация смысла труда («работать, чтобы лучше потреблять»); • «уход» детей и подростков в виртуальную реальность при отсутствии контроля родителей. <p>Одной из самых важных задач на сегодня для педагогов школы №51 Петроградского района является - профессиональное самоопределение учащихся. А именно помощь в осознанном определении профессионального выбора. Наряду с социально-экономическим, технологическим профилями в школе предлагается на выбор универсальный профиль социокультурной направленности. Как и всякая иная компетенция, социальная базируется и основывается на опыте и деятельности самих обучающихся. Нельзя научиться быть социально активным, не участвуя в самой деятельности. Волонтерская деятельность предполагает увеличение социальной активности и</p> |

| | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| | | значимости детей. Это способствует саморазвитию, самосовершенствованию, саморегуляции личности. Благотворительный проект «Сердце открой!» создан в школе не только в целях воспитания духовно-нравственных качеств личности, но и в цели самоопределения детей, чей выбор остановится на универсальном профиле социокультурной направленности. |
| 12. | Предполагаемые продукты проекта | Система таких акций, мероприятий и событий в поддержку детей, находящихся на лечении в онкологическом центре (поселок Песочный Ленинградской обл.), в которых учащиеся объединения «Клуб аниматоров» могли бы отработать практически знания по сценарному мастерству, актерскому мастерству, организаторской и социальной деятельности, режиссуре праздников. |
| 13. | Содержание и этапы реализации проекта | <p>1 этап – Организационный (май - сентябрь) <u>июль-август</u> - организационная подготовка (описание проекта - цель, задачи, направления, оценка объема работы, определение участников, составление подробного плана действий и т.п.) <u>20-е числа августа.</u> – утверждение проекта директором школы.</p> <p>2 этап – Реализующий (сентябрь -май) Проведение волонтерских акций мероприятий, событий в поддержку детей, находящихся на лечении в онкологическом центре.</p> <p>3 этап – Аналитико-обобщающий (июнь) Диагностики уровня освоения теоретического и практического материала программы «Клуб аниматоров», а также уровня мотивации детей, вовлеченных в волонтерскую деятельность.</p> |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Волонтерская деятельность является одним из видов благотворительной деятельности и осуществляется на основании Закона РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» №135-ФЗ от 7 июля 1995 года и настоящего Положения.

1.2 Под волонтерской деятельностью понимается добровольная деятельность, не связанная с извлечением прибыли, направленная на решение социальных, культурных, экономических, экологических и других проблем в обществе.

1.3 Для осуществления волонтерского движения в школе формируется волонтерский отряд, клуб аниматоров в дополнительном образовании (где второй год обучения посвящен волонтерской деятельности), создается направление в работе совета старшеклассников, проводятся классные часы. Вся волонтерская деятельность в школе должна быть согласована с Администрацией школы.

1.4 Деятельность волонтерского движения основывается на принципах добровольности, законности, непрерывности и систематичности, свободы определения внутренней структуры форм и методов

работы, осознания участниками волонтерского движения личностной и социальной значимости их деятельности, ответственного отношения к деятельности.

Ожидаемые результаты и критерии оценки

| Ожидаемые результаты | Критерии оценки |
|--|--|
| 1. Будут созданы условия для включения детей в практическую социально – значимую деятельность. | Заявления, анкеты, отчеты о проделанной работе участников акций. |
| 2. Расширится социально-педагогический опыт обучающихся; | Списки участников благотворительных акций, событий, праздников. |
| 3. Сформируются основы социальной культуры – умение работать в команде, способность реализовать разные социальные роли, устойчивое стремление к общественно значимой деятельности, желание принести пользу отдельным людям и обществу, понимание общественной значимости разных профессий социокультурной сферы; | Заявки на участие в конкурсе, положение конкурсов, грамоты, благодарности. |
| 4. Сформируется умение соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии. | Результаты анкетирования детей |
| 5. Будет освоен курс программы «Клуб аниматоров» | Результаты диагностики |
| 6. Выбор детьми социокультурного профиля. | Списки детей, планирующих обучаться в классе социокультурного профиля. |

Календарный план воспитательных мероприятий

| Сроки | Мероприятие | Какие задачи ставятся перед детьми. Учащиеся «Клуба аниматоров» выступают в качестве: |
|----------|--|--|
| Сентябрь | День Знаний | - <i>аниматоров</i> (проводят интерактивы в фойе) - <i>игротехников</i> (разрабатывают и проводят игры для детей разного возраста) |
| | Туристический слёт | - <i>администраторов</i> площадок массовых мероприятий |
| Октябрь | Акция «Аллея ангелов» | - <i>волонтеров</i> (помогают высаживать деревья в память о детях, которые не смогли преодолеть болезнь) |
| | День пожилого человека | - <i>ведущих праздника, волонтеров</i> (выступают в Доме ветеранов, готовят поздравительные открытки, букеты) |
| Ноябрь | Слет волонтеров « Континент Добра » | - <i>специалистов по взаимодействию с партнерами</i> (поиски и взаимодействие с благотворительными проектами города, приглашение их к участию слета) |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - <i>режиссеров</i> (разрабатывают и репетируют свои творческие номера) - <i>сценаристов</i> (вместе с педагогом пишут подробный сценарий слета) - <i>организаторов</i> (готовят реквизит, взаимодействуют с командами-участниками, определяют концепцию мероприятия) - <i>музыкальных оформителей</i> (подбирают музыку к мероприятию) - <i>аниматоров</i> (выступают на празднике) |
| Декабрь | Акция «Новый год должен быть у каждого» | <ul style="list-style-type: none"> - <i>оформители пространства</i> для праздника (украшают игровую комнату в детском отделении к новому году) - <i>специалистов по взаимодействию с партнерами</i> (привлекают аниматоров волонтеров, ди-джея, клоунов, ходулистов, мыльное шоу и др.) |
| | «Мы вместе!» - праздник перед окнами онкологического центра. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>специалистов по взаимодействию с партнерами</i> (привлекают аниматоров волонтеров, ди-джея, клоунов, ходулистов, мыльное шоу и др.) - <i>сценаристов</i> (пишут подробный сценарий программы) - <i>организаторов</i> (готовят реквизит, взаимодействуют с артистами, определяют концепцию мероприятия) - <i>режиссеров</i> (разрабатывают и репетируют свой творческий номер) - <i>аниматоров</i> (выступают на празднике) |
| | «Сказочная почта» | <ul style="list-style-type: none"> - <i>сценаристов</i> (пишут текст письма от имени сказочного персонажа, разрабатывают задания, в соответствии с возрастом адресата письма) |
| Январь | Акция «Давай поиграем!» | <ul style="list-style-type: none"> - <i>игротехников, игропрактиков</i> (учащиеся клуба аниматоров выезжают в детское отделение онкологического центра, играют с детьми, отделения в настольные игры, командные игры, игры с реквизитом и др. На данную акцию допускаются только те участники клуба, чьи кандидатуры согласованы с родителями, психологом школы и педагогом). |
| Февраль | Игровая программа ко Дню борьбы с раком | <ul style="list-style-type: none"> - <i>организаторов</i> (привлекают артистов волонтеров, клоунов, музыкантов) - <i>аниматоров, аквагримеров</i> (участников праздника, проводят мастер-классы) |
| Март | Акция «Подари улыбку» | <ul style="list-style-type: none"> - <i>оформители пространства</i> (рисуют картины для детского отделения онкологического центра) - <i>кураторов акции</i> (собирают работы, взаимодействуют с каждым классом) - <i>масс-медиа</i> (информируют о предстоящем событии, записывают видеоролики с обращениями) |
| Апрель | Акция «Сбор гигиенических средств» | <ul style="list-style-type: none"> - <i>кураторов акции</i> (сортируют, упаковывают собранные средства. взаимодействуют с каждым классом) - <i>масс-медиа</i> (информируют о предстоящем событии, записывают видеоролики с обращениями) |
| Май | 9 Мая - День Победы | <ul style="list-style-type: none"> - <i>сценаристов</i> (вместе с педагогом пишут подробный сценарий литературно-музыкальной открытки для Дома ветеранов) - <i>ведущих праздника</i> - <i>волонтеров</i> |
| | Семейный общешкольный праздник, благотворительная | <ul style="list-style-type: none"> - <i>специалистов по взаимодействию с партнерами</i> (привлекают аниматоров волонтеров, ди-джея, клоунов, ходулистов, мыльное шоу и др.) |

| | | |
|--|--|--|
| | школьная ярмарка «Сердце Открой» | <ul style="list-style-type: none">- <i>режиссеров</i> (разрабатывают и репетируют свои творческие номера)- <i>игротехников</i> (разрабатывают и проводят игры для детей разного возраста)- <i>сценаристов</i> (пишут подробный сценарий программы)- <i>организаторов</i> (готовят реквизит, взаимодействуют с артистами, определяют концепцию мероприятия)- <i>музыкальных оформителей</i> (подбирают музыку к мероприятию)- <i>аниматоров</i> (выступают на празднике) |
|--|--|--|

Перечень нормативных документов

Нормативной базой для разработки программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".